

**Методическая разработка Гребцовой Ларисы Геннадьевны воспитателя
муниципального дошкольного образовательного учреждения детский
сад № 27 г. Сочи**

**Тема: «Знакомство через историю с
изобразительной деятельностью и её роль в
развитии ребёнка»**

Сочи

« РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ».

Задачи:

- ✓ продолжать развивать у детей представление об истории цивилизации русского народа в древности и современности.
- ✓ Систематизировать и закреплять знания детей об образе жизни человека в древности : земледелие , скотоводстве, охоте, быте, традициях и обрядовых праздниках.
- ✓ Продолжать знакомить с традиционными русскими промыслами и ремеслами, одеждой и праздничными нарядами.
- ✓ Обогащать опыт детей через сказки , мифы, легенды, пословицы и поговорки.
- ✓ Способствовать развитию у детей уважения к национальной культуре других народов, усвоение общественных норм и правил поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

- ✓ Способствовать развитию ценностей ориентации личности ребенка на основе декоративно - прикладного творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образование детей в ДОУ основывается на реализации программы: «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А Васильевой, Т.С. Комаровой и государственных стандартов дошкольного образования.

В связи с этим, мною создан интегрированный курс для детей старшего дошкольного возраста по развитию представлений у детей о человеке в истории и культуре и х изобразительной деятельности.

Интегрированный курс включает в себя 8 занятий, которые носят развивающий характер с использованием технологий « ТРИЗ ».

Интегрированный подход способствует выполнению «Программы воспитания и обучения» и стандартов не перегружая детей. А так же систематизирует, развивает знания детей по данным направлениям, учит мыслить творчески, не ординарно, видеть картину мира в целом.

Занятия проводятся 1 раз в месяц, как итоговые , заключительные по изученным темам.

Содержание занятий основано на местных особенностях культуры и традиций русского и соседствующих народов.

В результате этой работы предполагается успешная адаптация детей в социуме, знание культуры и традиций своего народа , развитие чувства собственного достоинства ребенка.

Занятие №1

Превращение нити в ткань

Программные задачи: Уточнить, знания детей об одежде. Познакомить с историей возникновения и спецификой изготовления одежды. Уточнить знания детей, какие животные дают шерсть, и из каких растений получают нить. Составить с детьми алгоритм процесса получения льняной одежды. Дать представление, что из льна не только получают нить, но и используют в других целях. Показать развитие ткачества знакомство с простейшим приспособлениями получения нити и ткани. Познакомить с простейшими переплетениями. Изготовление с детьми макета ткани двух способов плетения. Развивать мелкую моторику пальцев умение подбирать сочетающиеся цвета и проявлять фантазию в наброске фантастической одежды будущего.

Активизация словаря: существительные -прялка, веретено, полотно. плетение, станок, бланды, кружева. Челнок рамка, гребенка.

Глаголы - прясть, плести. замачивать, отбивать.

Предварительная работа: Чтение сказок:

«Соловей и хлопковый куст» (индийская сказка).

«Три пряжи» (братья Гримм).

«Как рубашка в поле выросла». (рассказ К.Д.Ушинского).

«Как кроту штанишки шили».

Беседы о хлопке и льне. Рассматривание образцов тканей из коллекции.

Чтение дополнительной литературы. Загадки о домашних животных.

Переплетение полосок цветной бумаги. Наблюдение и беседы о гнездах и жилищах грызунов. Обсуждение элементов для составления алгоритма.

Рассматривание коллекций: «хлопок», «лен», «шерсть».

План

- 1.Беседа об истории возникновения одежды.
2. Объяснить, что значит «прясть».
- 3.Д/И «Выбери и назови животных дающих нам нить и шерсть».
- 4.Д/и «Найди растения, из которых получают нить».
5. Знакомство с прялкой.
- 6.Рассматривание иллюстраций простейших приспособлений (веретено, прялка, ткацкий станок).
- 7.История возникновения льна.
- 8.Составление алгоритма процесса получения льняной нити.
9. Набросок одежды будущего.
- 10.Плетение коврика.

Ход занятий:

-Вношу одетую куклу

-Ребята, как вы думаете, для чего нужна одежда?

-А всегда ли люди одевались как сейчас?

-А из чего могли делать себе одежду первобытные люди, жившие в пещерах и ходившие на охоту?

-А чем же они сшивали шкуры? Из кожи животных делали обувь, а из пальмовых листьев накидки.

-Древние люди, наблюдая за птицами и грызунами, стали плести коврики, корзины, (рассматриваем иллюстрации плетеных вещей разными способами). Все из вас ребята помнят слова из известной сказки А.С Пушкина:

«Три девицы под окном,
Пряли поздно вечерком».

-Что же делали девицы?

-А как вы думаете, что значит прясть?

-Скручивать короткие волокна и шерстинки в длинную и прочную нить. (ПОКАЗ).

Давайте попробуем скрутить нить из кусочка ваты. Чем сильнее вы ее скручиваете, тем тоньше и прочнее будет нить.

Д/И «Выберите картинки и назовите животных, которые дают нам шерсть?»

- А теперь растения, из которых получают нить?

-Чтобы прясть было легче, а нитка получилась ровная и прочная, люди придумали веретено.

-«Рассматриваем иллюстрации».

-В старые времена прядение было женским рукоделием, пряли даже королевы.

-Кто ребята помнит, как называлась сказка, где принцесса уколола палец о веретено?

-Потом появилась прялка с колесом - для облегчения.

(Рассматриваем приспособления от простого до ткацкого станка) Показываю лен.

-Давайте ребята вместе с вами вспомним и выложим цепочку получения льняной рубашки,(начиная от семени?) что пришлось сделать кроту?

Выкладываем цепочку

10 тыс. лет назад в Индии впервые стали выращивать лен. Из льна делали не только нити, но и пекли хлеб, выжимали из семян масло, изготавливали лекарство.

-Льняные ткани лучше сохраняют тепло и влажность тела, чем хлопковые и шелковые.

Неслучайно космонавты, отправляясь в полет, надевают льняное белье.

Из льна ткали паруса, плели канаты и знаменитые льняные кружева - бланды.

Не простое занятие - ткать и шить одежду.

Многим пришлось потрудиться.

-Представьте, что вы дизайнеры.

-Кто знает, что обозначает это слово?

-Как вы думаете, во что будут одеваться люди в будущем?

Предлагаю сделать набросок одежды на овальных заготовках с фигурками человека.

Рассматриваем образцы тканей, предварительно раскладывая на группы (хлопковые, льняные, шелковые).

-Выберите ту ткань, которая больше подойдет на ваш взгляд к вашему наряду будущего.

-Как вы думаете, легко ли сплести мягкие и тонкие нити?

-Ребята, видели ли вы какие ни, будь приспособления для переплетения нитей?

Одно из таких приспособлений – это ткацкий станок. (рассматриваем схему – иллюстрацию ткацкого станка).

Ребята сегодня мы с вами будем мастерами и попробуем соткать коврик для своей любимой игрушки.

Для этого нам потребуется рамка с отверстиями сделанными заранее), челночок с ниткой, гребенка - для уплотнения нитей.

Показ с объяснениями.....

Самостоятельная деятельность.

В конце занятия обратить внимание на лучшие переплетения и аккуратность в работе

Занятие №2

«Русский народный костюм»

Программные задачи: Уточнить знания о русском национальном костюме; его истории, традиции, культура и фольклор.

Рассмотреть особенности украшения русского народного, национального и праздничного костюмов.

Познакомить со значением некоторых цветов и узоров, характерным рисунком, закрепить знания о природных красителях.

Упражнять детей в рисовании по мотивам русского народного орнамента, уметь составлять его.

Развивать эстетический вкус, композиционное построение, умение подбирать цветовую гамму, чередование цветов и элементов.

Воспитывать интерес к познанию. Русских народных традиций и истории.

Активизация словаря:

Существительные- орнамент, сарафан, косоворотка, кушак, штаны кокошник, вышивка, ленты, тесьма,

глаголы - шить, прясть, вязать, вышивать, украшать,

определения - красная, красивая, праздничная. «Девичья коса - всему миру краса», «По одежде встречают, по уму провожают».

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций и предметов украшающих быт (скатерти, занавеси, одежду, кружево).

Чтение дополнительной литературы и сказок.

Выставка изделий украшающих быт созданная силами родителей.

Раскрашивание картинок. Рассматривание книги из серии: Моя мастерская- «Ткани».

Оборудование: Иллюстрации и плакаты с элементами орнамента и вышивок.

Русский сарафан, рубашка- косоворотка, расшитая по низу, вороту и рукавам, передник. Заготовки бумаги с силуэтами русских народных костюмов, куклы в русских костюмах, цветные фломастеры, аудио- запись русских народных наигрышей.

План.

1. Составление алгоритма сезонной работы: выращивание и обработка льна, изготовление и пошив одежды.

2. Использование полотна.

3. Отбеливание и окраска.

4. Знакомство с элементами русского, национального, праздничного костюма. Игра- «Целое и части» (на системном операторе).

5. Отличие женского костюма от мужского и от праздничного.

6. Знакомство с цветовой гаммой и символикой.

7. самостоятельная деятельность.

Ход работы.

Ручное ткачество из давно славилось на Руси. Процесс был почти ритуалом, растянутым во – времени.

-Давайте вместе с вами вспомним и выложим цепочку всего процесса получения ткани, начиная от семян льна.

-Что делали летом крестьяне?

-А что зимой, когда полевые работы заканчивались?

-А весной?

-Для чего на Руси использовали полотно?

-Да, не только шили одежду, но и украшали свое жилье предметами быта.

-Какие предметы быта, изготавливаемые руками человека, вы знаете?

Крестьяне должны были уметь не только ткать, прясть, шить, вязать, вышивать, но и многое другое. Полотно и предметы, украшающие дом, отбеливали и красили.

-как вы думаете, как могли отбеливать полотно?

-Найдите картинки, и назовите, какими природными средствами окрашивали полотно в древности на Руси? Фабричные крашеные нити, появились позже, в конце XX века.

-Как вы думаете, что могли использовать для нанесения орнамента на ткань?

Д/И «Придумай рисунок для своей ткани».

Подлинным искусством ручного ткачества является старинная, русская, праздничная одежда русских крестьян, которая хранилась в сундуках.

Праздников ждали, к ним готовились. И на Руси считалось, чем больше сундуков и чем плотнее они набиты, тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке.

-Давайте, на минуту, приоткроем сундук.

-Какую женскую и мужскую русскую одежду мы там найдем?

Чем отличается праздничная одежда от повседневной? (Ее долго шили, украшали бисером и драгоценными камнями, расшивали золотом, бережно относились и хранили в коробах, не стирали и не гладили).самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе. Невесту в свадебном наряде под руки выводили к гостям и тут же уводили и переодевали в менее дорогое платье.

-А чем же отличается костюм замужней женщины от девичьего?

Рассматриваем иллюстрации, сравниваем.

Какой цвет больше всего встречается в вышивках и орнаментах? Красный цвет с множеством оттенков. Символ красного, это символ солнца, красоты и радости.

Красный цвет главный - магический. Одежда с орнаментом красного цвета, должна была отпугивать демонов и духов. хранить и оберегать владельца от разных неприятностей.

-Какие еще цвета используются в вышивках и орнаментах?

-Да золотой, зеленый, черный, оранжевый и малиновый.

-Какие тона использовались в вышивках?

Тканые узоры создавались вручную русскими женщинами, и секреты их мастерства передавались из поколений в поколения.

Рассматриваем узоры, вышивки и элементы орнамента.

Узором русского ткачества свойственна геометричность (геометрические фигуры), линейность и повторение отдельных элементов.

-Какие еще элементы используются в украшении костюмов?

-А сейчас мы с вами, будем русскими мастерами и мастерицами и придумаем свой орнамент для праздничного русского костюма.

-Выберете заготовку одежды, которую вы хотели бы расписывать орнаментом.

Самостоятельная деятельность.

-Кем мы с вами сегодня были? Обращаю внимание на колорит и композиционное построение узора, хорошо подобранную цветовую гамму.

-Чей праздничный костюм вам больше нравится и чем именно?

РАССМАТРИВАЕМ ПЛАТКИ

На каком фоне платков рассыпаны цветы, листья и букеты?

- А какими цветами украшены платки (обращаю внимание на разнообразие цветов). Платок будто сказочная поляна с букетами и кустами роз, георгинов, пионов, лилий, ромашек и колокольчиков. В некоторых платках сочетается до сорока цветов и оттенков.

Д/И «смешаем краски и получим».

Размеров платки бывают разные, но все очень большие и рисунок расположен у них по разному.

- Как расположены букеты и цветы на платке?

- Давайте внимательно посмотри на цветок, сколько цветов и оттенков можно увидеть?

- Как называется темная линия цветка?

- Что такое контурный рисунок?

РАСМАТРИВАЕМ ФРАГМЕНТЫ РИСУНКА

Вспоминаем, с чего будем рисовать.

- Для чего нам понадобится палитра? (с начало рисуем черным фломастером контурный рисунок).

- Сегодня, мы с вами будем мастерами и мастерицами из Павловского посада и придумаем свои букеты, и цветы для ваших платков. Но сначала давайте станцуем с платками.

- Прежде чем приступать расписывать свой платок подумайте, как расположите букеты, и какие цветы используете для букетов и узоров. Подберите яркие и сочные краски, гармонирующие с фоном платка.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Чей платок вам больше нравится и почему? Что нового узнали о платке? Отмечаю хорошо подобранную цветовую гамму.

ЗАНЯТИЕ №4 РУССКАЯ МАТРЕШКА.

Программные задачи: Продолжать систематизировать знания детей о русских народных ремеслах: деревянной игрушке – матрешке из Палхов – Майдана. Ее историей возникновения и процессом изготовления. Уметь узнавать и отличать роспись от других. Совершенствовать умение составлять алгоритм изготовления матрешки. Закреплять навыки детей и рисовании контура цветочного орнамента черным фломастером и составлении узоров из цветов, стеблей, листьев, ягод и бутонов. Упражнять детей в подборе красок для выполнения узоров в цветке и смешении их на палитре, аккуратном прокручивании контуров. Создавать радостную творческую атмосферу и желание украшать плоскостную фигурку матрешку своим цветочным орнаментом.

Предварительная работа: Беседа об игрушках современных и русских народных. Рассматривание альбомов деревянных игрушек (Семеновской, Загорской и Палхов – Майданской). Составление карточек– схем для алгоритма. Посещение выставок: «Японской куклы» и «Русской народной игрушки». Экскурсия в токарный цех.

Активизация словаря: существительные – кругляшки, матрешки, копилки, красавица, Япония, Полхов, Майдан, румянец.

Оборудование: Образцы цветочного орнамента, шаблоны фигурок матрешек, гуашь, кисти, черный фломастер палитра, карточки – схемы, несколько разных матрешек, карточки с иллюстрациями матрешек для игры.

ПЛАН.

1. Любимые игрушки.
2. Игрушки прошлого и настоящего.
3. История возникновения матрешки.
4. Составление алгоритма изготовления деревянной матрешки и окраски.
5. Секреты окраски.
6. Рассматривание матрешки (Д/И «Чем отличаются»).
7. Самостоятельная деятельность.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

- Ребята, вы любите играть с игрушками?
- А какие ваши самые любимые игрушки?
- Как вы думаете, во что играли ваши бабушки и дедушки?
- Из чего были сделаны эти игрушки?
- Давайте вместе с вами выложим (предметные картинки и игрушки).
- А какими на ваш взгляд будут игры будущего?

Самой знаменитой и популярной игрушкой на Руси была «Матрешка».

- А кто из вас ребята знает, откуда она к нам пришла? Прообраз нашей матрешки зародился в Японии – это был сердитый, деревянный старичок, внутри его была еще несколько кукол по меньше. Художник, Сергей

Васильевич Малютин, увидев его, передел в русский костюм и показал народным умельцам.

- Давайте с вами вспомним основные элементы русского костюма? Когда мастера стали расписывать заготовку куклы, они решили, что это будет молодая красавица – Матрена.

Яблоками лег на щеки яркий румянец, голову покрыл алый платочек из под которого свисала толстая русая коса. И стала новая игрушка – Матрешкой. (показываю Матрешку).

- А где же впервые стали точить матрешку?

- Да в Сергиевом посаде, нынче город Загорск недалеко от Москвы, а позже в Полхов – Майдане – в Горьковской области. (находим на карте).

А вокруг села – леса и поля. Домики стоят, а за каждым домом, в огороде обязательно стоит маленькая избушка – мастерская, по-здешнему – «работня»

- Давайте на минутку приоткроем дверцу: пахнет липой, как вы думаете почему?

Везде развешан столярный инструмент, какие вы знаете столярные инструменты? Стоит верстак, к нему приложен токарный станок.

Стоят бочонки, копилки, матрешки, грибы. Они не малы, да и не велики.

- Мы с вами тоже мастера, мы же знаем, как из липовых кругляшек изготавливают матрешек.

- Давайте вспомни. Беру кругляшку, показываю карточку.

- Что делают потом?

ВЫКЛАДЫВАЕМ ЦЕПОЧКУ.

В Крутцовских и Майданских деревянных красавицах мы ценим, то же, что и в людях, непохожесть на других. Не найдешь двух одинаковых, каждая выглядит по своему.

РАССМАТРИВАЕМ МАТРЕШКИ.

- Д/И «Сравнение матрешек».

Свистульки, тарелки

В ярких цветах,

И солнце, и речка,

И домик в кустах.

Свободная роспись:

Шиповник цветет,

И яблоки зреют,

И травка цветет.

Рисую черным

На стеблях цветы,

И яркие краски

Сочны и просты.

- А уж как начнут матрешки хвастаться нарядами. Вот целое семейство в сарафанах и фартуках, начиная от самой маленькой. Украшены цветами,

кто выбрал гвоздику, а кто розу. Но самый любимый цветок – роза, и все нарисованы по – разному.

РАССМАТРИВАЕМ ПЛАКАТ.

- У одних много лепестков, обводим их контуром и у основания кладем тень, а у другой – наоборот. Настоящая мастерица продумывает роспись всех матрешек от маленькой до большой.

На крошке – только появились бутоны.

У сестричке – приоткрылись.

У следующей – лопнули.

А дальше раскрывается цветок.

- Сегодня мы с вами будем мастерами и мастерицами и распишем свои непохожие друг на друга матрешки. Выберите себе силуэт по желанию. Но прежде чем приступать нанесите контурный рисунок фломастером (веселое улыбающееся личико). Продумайте, чем украсите сарафан, фартук и платок, и рубашку.

А чтоб матрешка ожила, подбирайте яркие и сочные тона.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

В конце занятия любимся яркими и веселыми игрушками. Отмечаю, в каких работах выражена мимика, яркость и колорит своеобразного орнамента.

ЗАНЯТИЕ № 5 «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

Программные задачи: Продолжать систематизировать знания детей о русских национальных ремеслах – глиняной дымковской игрушке. Знакомить с историей появления игрушки и весенним праздником – «Свистунья». Закреплять знания о процессе изготовления. Совершенствовать технику рисования кистью, красками и квачом кругов, волнистых линий, овалов и т.д. Умение подбирать яркие цвета, завершать работу, дополняя ее необходимыми деталями. Развивать интерес к русской культуре и ее традициям.

Активизация словаря: существительные – свистулька, ярмарка, глина, золото. Глаголы – лепят, велят, сушат, обжигают. Определения - звонкие, крепкие, закаленные.

Предварительная работа: рассматривание игрушек, рисование элементов, вырезание силуэтов игрушек, загадывание загадок, составление карточек для алгоритма.

Оборудование: гуашь, кисти, тампоны, Дымковские игрушки, трафареты, д/и.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Загадываю загадку:
Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и бараны смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадник и ребятня,
Собаки, гусары и рыбка,

А ну, отгадайте, кто я?

- О каких игрушках я вам рассказывала?

- Как вы догадались?

(показываю глиняные игрушки).

- А почему они так называются?

Это село находится на реке Вятка. Находим на карте.

Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое «Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо – сказки,
И лепили там глины
Все игрушки не простые.

Здесь в далекую страну 150 лет назад зародилась эта игрушка. Вначале это были игрушки - свистульки, они служили ярким украшением весеннего праздника – ярмарки с веселым названием «Свистунья». 3-4 дня весь народ

гулял – с музыкой, плясками, качелями и каруселями, с непрерывным свистом. Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы. После праздника эти игрушки ставили в окна между стеклами и украшали дама. Из глины лепили не только свистульки.....

РАССМАТРИВАЕМ ИГРУШКИ

Чтобы делать такие игрушки, нужен особый талант. Свое умение мастера передавали из поколения в поколение и теперь это целые мастерские.

Давайте зайдём туда и узнаем секрет глиняной игрушки.

Представьте кругом глины, мешки с мелом, ящики с красками, коробки с яйцами, молоко – вот, что нужно для создания чуда – игрушки. Мы с вами тоже немножко мастера. С чего начинается изготовление игрушки? Сначала берут глину - показываю карточку – схему.

- Что делают потом?

СОСТАВЛЯЕМ С ДЕТЬМИ ЦЕПОЧКУ

И тут наступает пора расписывать игрушки. Давайте вместе с вами вспомним элементы узора. Д/И «Чей орнамент».

Посмотрите внимательно, какие цвета используют мастерицы для росписи. Краски мастерицы растирают с яичным желтком, и они приобретают глину и яркость, дают матовую поверхность.

- Посмотрите, где коснулись золотые листочки на игрушках?

- И вот игрушка засветилась, заиграла и на душе стало радостно и празднично.

- А раз мы с вами немножко мастера, сегодня распишем свои игрушки. Но прежде чем расписывать, давайте вспомним, какими элементами мы будем расписывать свои игрушки, и какие цвета нам для этого понадобятся?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Любуемся своими красивыми игрушками. Отмечаю яркие, красочные, хорошо подобранный орнамент и расположение.

ЗАНЯТИЕ № 6

ТАИНСТВО ЗОЛОТОЙ ХОХЛАМЫ.

Программные задачи: Продолжать систематизировать знания детей о русских национальных ремеслах: Деревянной Хохломской посуде и предметах украшающих домашний быт. Продолжать знакомиться с историей появления Хохломской росписи и таинством превращения в золотую. Познакомить с элементами растительного орнамента и способами исполнения. Развивать чувство цвета, умение передавать своеобразие цветового колорита, видеть красоту окружающей природы в предметах и рисунках выполненных в теплых тонах.

Активизация словаря: существительные – Хохлома, посуда, чурбаки, вапы, порошок, смазывают маслом, металлическое, золото. Глаголы – лепят, белят, сушат, обжигают, лакируют, грунтуют, втирают. Определения – звонкие, крепкие, закаленные.

ЗАНЯТИЕ № 7
«ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА»
ПЛАН

1. Выставка Хохломской посуды и изделий.
2. История возникновения и процесса изготовления.
3. Таинство Золотой Хохломы и отговаривание знаков процесса изготовления.
4. Рассматривание растительного орнамента и способов изготовления.
5. Д/И «Чей элемент росписи?»
6. Самостоятельная деятельность (вырезание и тонированные хохломской посуды).

Программные задачи: Продолжать систематизировать знания детей о русских народных ремеслах - изготовление деревянной Хохломской посуды.

Упражнять детей в распознавании и различии элементов декоративных росписей (Хохломской, Дымковской, Семеновской).

Совершенствовать умения составлять алгоритм изготовления деревянной посуды. Объяснить выражение «бить баклуши». Развивать творчество детей в декоративной росписи бумажных силуэтов посуды. Закреплять умения самостоятельно выполнять композицию, передавая растительный характер орнамента в соответствии с подобранным фоном, праздничность, торжественность, колорита Золотой Хохломы.

Обогащение словаря: существительные – миски, чашки, ковши, жар-птица, завитки, ягодки, травка, чурка, баклуши, инструменты; глаголы - вырезать, смазывать, втирать, обжигать; определения – золотая, серебряная, деревянная, глиняная, металлическая.

Предварительная работа: Рассматривания деревянной посуды и иллюстраций, изготовление карточек-схем для составления алгоритма и элементов росписей, тонирование бумажных заготовок посуды.

ПЛАН.

1. Сказка о Золотой хохломе.
2. История возникновения.
3. Д/И «Какой росписи принадлежит элемент».
4. Выкладывание алгоритма изготовления деревянной посуды и превращение в золотую.
5. Игра на деревянных ложках.
6. Знакомство с выражением «бить баклуши».
7. Вспоминаем элементы и способы рисования.

ХОД РАБОТЫ.

-Ребята, вы любите сказки?

-Ну, тогда сядьте поудобнее и слушайте.

-Давным-давно, поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Плохо раскупалась деревянная посуда, потому что в то время уже была глиняная и

металлическая. Варил себе щи, да кашу и про птиц не забывал – пшена насыпал. Вот как-то насыпал пшена и поставил на окошко и вдруг, прилетела, жар-птица и стала клевать пшено, задела золотым крылышком деревянную чашу и произошло чудо... Превратилась она в золотую, расписанную цветами, ягодками, травкой и завитками. Ослепительно засверкала она на солнышке, переливаясь красными, золотыми, жёлтыми, зеленовато-черными бликами. Сразу дела наладились, стали раскупать расписную посуду в других деревнях, и селах, и на ярмарках. Вот и сказки конец, а кто слушал молодец.

-Понравилась вам сказка?

-А как вы думаете, о какой расписной деревянной посуде говорилось в этой сказке?

-А как вы догадались?

-А где впервые зародилась хохломская роспись?

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Удивительной красы.
Блестят они как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки, как листочки,
Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют... Хохломской. (Находим на кате)

-А сейчас, хотите, мы с вами поиграем?

Д/И «Найди какой росписи принадлежит элемент» (работа с карточками)

Выставляю Дымковскую барышню, Семёновскую матрёшку и Хохломскую чашку. Предлагаю ребятам разложить элементы этих росписей. Если дети будут затрудняться, предложить найти их на игрушках.

ПОКАЗЫВАЮ ДЕРЕВЯННУЮ ЛОЖКУ.

-А чтобы деревянная посуда была пригодной для употребления пищи, быстро не загрязнялась и не впитывала влагу, мастера придумали покрывать деревянную посуду - льняным маслом.

-Мы с вами тоже мастера и мы знаем, как делают деревянную посуду. Сначала, берут деревянную чурочку (показываю карточку - схему).

- Что делают потом? Найди, Тоня, каточку и скажи.

-А что делают потом?

ВЫКЛАДЫВАЕМ С ДЕТЬМИ ЦЕПОЧКУ.

-Так почему же Хохломскую посуду называют золотой?

-Ребята, а вам знакомо такое выражение «бить баклуши», что оно обозначает?

А в древности на Руси у него было другое значение. Хотите узнать какое? «Бить баклуши»- это значило, разбивать деревянные чурбачки на маленькие чурочки-заготовки для ложек.

Деревянная ложка это не только посуда и предмет украшения быта, но и является народным, ударным музыкальным инструментом.

А хотите, мы с вами будем музыкантами и сыграем на деревянных ложках?

ИГРА НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ.

Раз мы с вами сегодня мастера, то и мы будем расписывать посуду. Но прежде чем приступить к росписи, давайте вместе вспомним элементы, мы будем рисовать и как именно.

-Каким способом цветочки?

-А как завиточки

Предлагаю выбрать предмет посуды, который желали бы расписывать.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Любуемся красивой расписной посудой, отмечаем со вкусом подобранный рисунок, аккуратно выполненную роспись и подобранные цвета в соответствии с орнаментом и фоном.

ЗАНЯТИЕ №8.

«ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО»

Программные задачи: Уточнять знания об истории возникновения деревянного зодчества и резьбы по дереву. Продолжать знакомить с техникой построения деревянного сруба и инструментами мастеров-познакомить с составными частями здания, его украшениями и символикой. Упражнять в работе на системном операторе, в выкладывании цепочки (прошлое и будущее). Предоставлять детям возможность выбора в использовании разных изобразительных средств. Воспитывать любовь ко всему прекрасному и гордость уважение к мастерам народного зодчества.

Активизация словаря: существительные-сруб, топор, пила, стамеска, мастера, карнизы, наличники, причелины, полотенце, конек; глаголы - обрабатывать, украшать, строить, укладывать.

Предварительная работа: чтение книги «Мы строим дом». Рассматривание иллюстраций разных жилищ, отгадывание загадок.

Оборудование: фломастеры, цветные карандаши и мелки, бумага разного цвета и формы, карточка-схемы для системного оператора и иллюстраций.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

-Ребята, ка вы думаете, для чего нужны дома?

-Чем отличаются окружающие нас постройки??

-А всегда ли люди жили в таких домах, как сейчас?

Одним из чудес света является островок Кижи в Онежском озере. Спросите, чем он знаменит? Замечательными памятниками деревянного архитектурного зодчества.

РАССМАТРИВАЕМ ИЛЛЮСТРАЦИИ.

Россия - страна лесов. Сколько прекрасных памятников деревянного архитектурного зодчества оставили наши предки. Знамениты резчики Севера, Урала и Сибири. Мастера плотники, столяры, резчики ходили из деревни в деревню и с помощью пилы, топора и стамески своими руками, трудом и талантом создавали уникальные памятники искусства. Из дерева рубили избы, церкви и богатые хоромы.

-Кто из вас знает, как называется деревянный домом из бревен? Давайте вместе с вами попробуем выложить сруб.

ВЫКЛАДЫВАЕМ СРУБ ИЗ ДЕРЕВЯННОГО КОНСТРУКТОРА.

-А что еще на Руси изготавливали из дерева? Разные средства передвижения по воде и суши (Если дети затрудняются ответить рассматриваем картинки). Телеги, сани, плоты, паромы, ладьи, челны, колодцы, мебель, посуду, игрушки и многое другое. Избы не просто строили, но и украшали красивой резьбой и символическими дополнениями.

РАССМАТРИВАЕМ ТЕРЕМ, ВСЕ ЕГО ЧАСТИ И УКРАШЕНИЯ.

-У окон украшали - наличники и ставни.

-Входные двери-карнизами, а балкончики-разных форм балясинами, а у крыши-подзоры, причелины и полотенца. Резьба на карнизах, балкончиках и подзорах напоминает ажурное, свисающее кружево.

-Истоки зарождения резьбы по дереву прослеживаются с древних времен, когда изображение небесных светил (солнце), зверей и птиц носили культовый характер. Переднюю часть дома украшали резьбой с изображением солнца, а верхнюю часть крыши коньком.

Символ солнца – по народным поверья оберегал от злых чар и наговоров, должен был светить, греть и побеждать.

Образ коня это символ доброго божества. Считалось, что конь отгоняет от жилья злых духов и приносит счастье, поэтому его изображение укрепляли на самом видном месте, отсюда и название «конёк крыши»

...К сожалению, дерево не долговечный материал.

Д/И «ХОРОШО – ПЛОХО»

-Из чего строят сейчас дома в разных уголках нашей большой планеты?

- Чем они отличаются и с чем это связано?

Выкладываю в центре системного оператора картинку терема

РАБОТА НА СИСТЕМНОМ ОПЕРАТОРЕ

- Давайте поиграем в игру.

Разложите на верху разные виды жилищ, а внизу под теремом – части избы.

В этом окошке сбоку – жилища древних людей, а в это - современные.

Мы с вами сегодня очень хорошо разговаривали о жилищах человека вам, наверное, захотелось нарисовать свой уникальный до м. Предлагаю выбрать любой по форме и цвету лист и разные изобразительные средств.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

В конце занятия устраиваем выставку жилищ человека. Отмечаю достижения, фантазию и творчество детей.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1 «Приобщение детей к истокам русской народной культуре».

О.А.Князе М.Д. Маханева

2. «В гостях у истории».

Л.Ю.Лупоядов В.Н.Лупоядов

3. «Мы строим дом». Е. Клянов

4. «Рожденная Октябрем » Издательство Синтез

5.»Твоя мастерская» Р. Тотсон

6.»Русский праздничный народный костюм». Л.А. Немецкая

7.СЕРИЯ: « Твоя мастерская».- ТКАНИ, МОДЕЛИ Х. Блисс. Р.Тотсон

